



Изм. № РД-16-11/31.01.2022 г.

ДО
ТОШКО ЙОРДАНОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА КОМИСИЯТА ПО
КУЛТУРАТА И МЕДИИТЕ ПРИ
47-МО НАРОДНО СЪБРАНИЕ
НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ

КОПИЕ ДО:
ЧЛЕНОВЕТЕ НА
КОМИСИЯТА ПО КУЛТУРАТА И МЕДИИТЕ

УВАЖАЕМИ ГОСПОДИН ПРЕДСЕДАТЕЛ,
УВАЖАЕМИ НАРОДНИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ,

Съюзът на българските филмови дейци /СБФД/ е най-старата (основана през 1934 г.) и с най-широка представителност организация, обединяваща професионалисти и творци от всички области на киното.

Предвид на това буди недоумение фактът, че представител на СБФД не беше поканен на проведеното на 27.02.2022 г. заседание на Комисията по културата и медиите, на което са обсъждани проблеми на българската филмова индустрия, свързани със ЗФИ, ППЗФИ и бюджет 2022 г.

Обсъждането на проблеми от такова значение за филмовата общност предполага необходимата широка представителност.

Бих желал да подчертая, че тезите, изложени от поканените и присъствали на въпросното заседание организации (възприети от членовете на комисията по културата и медиите като представителите на българското кино), влизат в противоречие с позициите на СБФД и други авторитетни организации на кинотворци.

Прави впечатление, че по време на заседанието на комисията на 27.02.2022 г. превратно са интерпретирани основни разбирания за филмовото изкуство, художествено съдържание и културна добавена стойност, изкривявайки философията на държавна помощ, залегнала в Регламент (ЕС) 651/14, регулиращ държавните помощи в сферата на културата.

В тази връзка бих искал да напомня, че за да бъде съвместима с член 107, параграф 3, буква г) от ДФЕС, помощта за аудиовизуалния сектор трябва да **насърчвава културата**. Не се допуска подпомагане на произведения, които имат преди всичко търговски характер, поради по-големия потенциал за нарушаване на конкуренцията (т.72 от преамбюла на Регламента). Предвид на това буди тревога посоката, в която представители на организациите на въпросната среща са насочили исканията си за извършване на промени в

нормативната база. Посока, която заплашва да изкриви смисъла на държавната помощ и да я насочи към подпомагане на пазарни механизми вместо подпомагане на изкуството.

Не на последно място, на въпросната среща, в присъствието на изпълнителния директор на ИА НФЦ е направен опит административното бездействие от страна на ИА НФЦ и Министерството на културата и допуснатите груби грешки, които продължават да затрудняват процеса по финансиране на българското кино, да бъдат маскирани като отговорност на нормативната уредба с цел нейната промяна, отново в посока към подпомагане на развлекателния бизнес. Подобно поведение няма да доведе до решаване на проблемите на българското кино, чието финансиране трябва да бъде незабавно възстановено, устройственият правилник на ИА НФЦ въведен в действие и така административните неуредици в ИА НФЦ да бъдат преодолени в най-кратки срокове.

В заключение бих искал да подчертая, че няма никакво съмнение, че проблемите и предизвикателствата, пред които е изправено българското кино са многобройни и се нуждаят от дългосрочно решение. Убеден съм обаче, че резултат може да бъде постигнат само ако бъде направен задълбочен анализ след изслушване на всички заинтересовани страни, пряко свързани с филмовия процес и решенията бъдат взети с оглед на обществения, а не на частния интерес.

С уважение,

Председател на СБФД

/Милко Лазаров/