

ПРОТОКОЛ № 12

от заседанието на УС на СБФД, състояло се на 26.10.2023 г.

ПРИСЪСТВАТ:

От УС на СБФД: Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Правда Кирова, Геноева Димитрова, Деян Статулов, Владимир Лекарски, Маргарита Стефанова, Анастас Джидров, Мариана Вълканова, Весела Данчева (дистанционно по ZOOM)

Присъстват още: Венелин Грамадски – председател на Контролната Комисия, Васил Маревков стопански секретар на СБФД, Цветан Недков – председател на гилдия „Оператори“, Биляна Николова – председател на гилдия „Монтаж“ (дистанционно по ZOOM)

ДНЕВЕН РЕД:

1. Анекс към договор за наем за имот, находящ се в гр. София, xxxxxxxxxxxx
2. Договор с нов наемател за имот xxxxxx, находящ се в гр. София, бул. xxxxxxxxxxxx
3. Отчет за приходите и разходите на СБФД за 2022 г. и проектобюджет на СБФД за 2024 г.
4. Предложение на основание чл.7, ал.2, т.4 от Правилника за дейността на УС на СБФД от Председателя на СБФД за представители на Съюза в Художествения съвет за игрално кино при БНТ за производствения период 2023-2024 г.
5. Разни:
 - Информация за Национален фестивал на българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“. Избор на Борд на Националния фестивал на българското кино – награди на СБФД „Васил Гендов“ съгласно т.4, раздел II от Регламента на фестивала.

Към момента на откриване на заседанието присъстват 10 /присъствено и дистанционно/ от 15 членове на УС. Заседанието има кворум за провеждане и взимане на решения.

Михаил Мелтев подложи на гласуване обявения дневен ред за заседанието.

С пълно мнозинство на присъстващите **УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ** утвърди дневен ред за провеждане на настоящото заседание както следва:

1. Анекс към договор за наем за имот, находящ се в гр. София, xxxxxxxxxxxx

2. Договор с нов наемател за имот хххххх, находящ се в гр. София, бул. хххххххххх
3. Отчет за приходите и разходите на СБФД за 2022 г. и проектобюджет на СБФД за 2024 г.
4. Предложение на основание чл.7, ал.2, т.4 от Правилника за дейността на УС на СБФД от Председателя на СБФД за представители на Съюза в Художествения съвет за игрално кино при БНТ за производствения период 2023-2024 г.
5. Разни:
 - Информация за Национален фестивал на българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“. Избор на Борд на Националния фестивал на българското кино – награди на СБФД „Васил Гендов“ съгласно т.4, раздел II от Регламента на фестивала.

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Правда Кирова, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Владимир Лекарски, Маргарита Стефанова, Анастас Джидров, Мариана Вълканова, Весела Данчева)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

ПО ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Проектът за анекс приложен към настоящия протокол.

Васил Мареков: Имаме договор за наем, чиито месечен наем беше ххххх лв. без ДДС, предложението е да стане на хххххх лв. без ДДС, което е значително увеличение на месечния наем – над 50%. Оценката за реалния наем за хххххххх е около ххххх лв. Естествено направихме и оглед на къщата с независим специалист по недвижими имоти. Тя не е в цветущо състояние и той препоръча тази цена, която би била подходяща. И аз също мисля, че това е много добро увеличение на наема, компенсиращо инфлацията...

Милко Лазаров: Това са старите наематели?

Васил Мареков: Да. Пак казвам, че предвид състоянието на къщата, увеличението на наема е много добро...

Милко Лазаров: И този размер на наема е препоръчан от този независим оценител?

Васил Мареков: Да

Маргарита Стефанова: Не може ли тези препоръки да се пращат и на членовете на УС. Както и предишния път, когато ставаше въпрос за анексирането на договори, бях повдигнала въпроса, че трябва да ни се

представят и основните договори, за да видим за какво става въпрос и какво се анексира. Защото само този анекс нищо не ми говори на мен. Анекс към договор, но за къде е този договор... Сега разбирам, че е за xxxxxxxx... Абсолютно няма яснота.

Милко Лазаров: Васко, ако не противоречи на закона, пращай на членовете на УС и основните договори отсега нататък...

Васил Мареков: Добре.

Маргарита Стефанова: Договорът е от 2016 г., с анекса от тази година наемът става xxxxxxxx лв., ама какво е било преди това...

Геновева Димитрова: Васко каза – било е xxxxxxxx лв.

Маргарита Стефанова: Извинявай, но това се праща предварително, за да е запознат човек...

Васил Мареков: Не искам да се пращат заради личните данни...

Милко Лазаров: Заличавай личните данни и ги пращай. Това, което ти позволява закона, това прави. Това, което не ти позволява, много ясно е написано... Заличаваш личните данни и ги пращаш... Предложението на Марги е разумно, за да могат хората да се запознаят и да гласуват информирани.

Васил Мареков: Добре.

Михаил Мелтев: По принцип договорите могат да се разглеждат в Съюза, но няма и никакъв проблем да се пращат. Марги е права.

Маргарита Стефанова: Всеки трябва да е запознат с основния договор...

Михаил Мелтев: Ясно, но ние смятаме, че това е търговска тайна и е хубаво на място да се разглеждат договорите.

Маргарита Стефанова: Щом е търговска тайна, защо минава през УС?

Михаил Мелтев: Защото УС се занимава с това...

Маргарита Стефанова: Точно защото се занимава с това, той трябва да е запознат с клаузите...

Милко Лазаров: Идеята на Марги е да може пълноценно да се запознаят членовете на УС: къде се намира, колко е бил наемът и т.н., но пак казвам: Васко може да спазва закона за търговската тайна, като се заличи онова, което законът изисква. Има упоменати лични карти, данни, ЕИК – тези неща могат да се заличават.

Маргарита Стефанова: Настоящият състав на УС е от миналата година. Предишният състав на УС е бил запознат с този основен договор, защото е сключен в неговия мандат... Ние всички не сме длъжни да знаем договорите...

Милко Лазаров: От преди неговия мандат е даже... Този договор е от преди почти 10 години...

Маргарита Стефанова: Още повече...

Милко Лазаров: Васко, пращай ги, но спазвай закона. Там много ясно е написано какво е лична дана и какво не е.

Васил Мареков: И размерът на наема също... Това е търговска сделка...

Милко Лазаров: Ами тогава ще ѝ се обадиш по телефона и ще я информираш. Тя трябва да вземе информирано решение, за да гласува пълноценно. Защото има хипотеза, примерно, наемът да е бил ххххх лв., а сега да се предлага хххххх лв.

Васил Мареков: Добре.

След обсъждането се подложи на гласуване анекс към договора за наем от 25.06.2016 г. за къщата, находяща се в гр. София, ххххххх. /анексът приложен към настоящия протокол/.

Към момента на гласуване присъстват 10 /присъствено и дистанционно/ членове на УС. Заседанието има кворум за взимане на решение.

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Да се сключи анекс към договор за наем от 25.06.2016 г. с ххххххх за имот, находящ се в гр. София, ул. ххххххх със следните параметри:

- Удължаване на срока на договора с две години – до 01.11.2025 г.
- Увеличаване размера на месечния наем на ххххх лв. /ххххххх/ без ДДС, считано от 01.11.2023 г.
- Всички останали разпоредби в договора от 25.06.2016 г. остават непроменени

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Правда Кирова, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Владимир Лекарски, Маргарита Стефанова, Анастас Джидров, Мариана Вълканова, Весела Данчева)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

ПО ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Проектът на договор приложен към настоящия протокол.

Васил Мареков: Преди не много отдавна сключихме договор за един от магазините, находящи се на хххххххххх., който стана млекарница, но за съжаление нещата не се получиха. Сключвайки договор с тях увеличихме наема в сравнение с този от предишните наематели, които бяха фирма за алуминиева и ПВЦ дограма. Сегашният кандидат иска да го направи фризьорски салон. Той има още други 2 фризьорски салона, които са в района, зад пазара на Красно село. Самият човек ми направи добро впечатление, не е нов в бизнеса, от много време е... За нас е нов наемател, разбира се че има някакви рискове за затваряне на бизнеса му... Но като гледам на какво забито място му бяха действащите в момента фризьорски салони...

Милко Лазаров: Ние нямаме нищо против дейността му, въпросът е какво се случва с анекса...

Васил Мареков: Наемът е същия размер, който беше и за млекарницата – xxxxxx лв. без ДДС.

Милко Лазаров: Ние го бяхме вдигнали тогава?...

Васил Мареков: Бяхме го вдигнали значително, така че отговаря на пазарните условия. Даже предвид на факта, че за нас това е нов и непознат наемател, договорот съм го направил малко по-сложно, включително и възможността ние да влезем обратно във владение, ако той не плаща.

Милко Лазаров: Ние губим ли за месец наем, заради това че сменяме наемател?

Васил Мареков: Не, не губим. На практика млекарницата приключва сега, в края на този месец и от 01.11. започва новия наемател.

Деян Статулов: А той вече внесе ли два наема предварително?

Васил Мареков: Не, той трябва сега да направи един ремонт на помещението. Ще внесе един депозит и един наем, обаче той ще бъде за м. декември.

Милко Лазаров: Значи за м. ноември няма да постъпи наем?

Васил Мареков: Да, във връзка с това, че ще трябва да...

Милко Лазаров: Значи губим един наем...

Васил Мареков: Да, обаче от новия договор...

Милко Лазаров: Това ми беше и въпросът - дали губим наем....

Маргарита Стефанова: За мен наемът е нисък, при положение че сегашните фризьорски салони са изключително печеливш бизнес.

Милко Лазаров: Правена ли е оценка на този имот за наема от оценител?

Васил Мареков: Ние правим оценка на базата на колко струва кв. м. площ за района.

Милко Лазаров: Но е правена?

Васил Мареков: Да. Някак си, според мен не може да бъде тема какъв му бил бизнеса, а търсене-предлагане на търговска площ в района. Тази коригирана цена от xxxxx лв. без ДДС съответства на пазарната цена за подобен вид площи в района.

Маргарита Стефанова: При положение, че той има още два фризьорски салона в същия комплекс Красно село и си позволява да направи още един, говори, че неговия бизнес е брилянтен.

Милко Лазаров: Марги, колко предлагаш да бъде наема?

Маргарита Стефанова: За мен наем от xxxxx лв. е нисък за фризьорски салон...

Васил Мареков: без ДДС.

Милко Лазаров: Добре, но колко предлагаш да бъде?

Маргарита Стефанова: Не знам, аз и за предишните казах, че това са смешни цени... Минимум xxxxxx лв.

Васил Мареков: Идеята е, че няма да има интерес за тази цена... Просто кандидатът ще намери друго помещение в района... Гледай търговските площи, които се предлагат в района. Ние предлагаме търговска площ. Ако дойде утре, примерно, един златар, ние не може да му кажем еди колко си, защото той печели.

Маргарита Стефанова: Ама всеки ден не се правят злата, докато фризьорския бизнес е изключително...

Васил Мареков: Да, но то на всяка крачка има фризьорски салон...

Маргарита Стефанова: На всяка крачка има и аптеки... То е ясно, щом ги има, значи печелят...

Васил Мареков: Идеята е да се намери такъв наемател, който да си плаща наема...

Маргарита Стефанова: Той пак ще си плаща наема, аз просто казвам, че е нисък, пък в крайна сметка УС като го приеме...

Васил Мареков: Ти определяш наема с оглед на бизнеса, но пак казвам: когато наемателят взема решение, той гледа търговска площ...

Маргарита Стефанова: Аз гледам нещата от гледна точка на икономическа обоснованост. Тъй като Съюзът има нужда от средства, трябва да се гледа и от тази гледна точка...

Милко Лазаров: По принцип така го е посъветвал човекът, който го съветва за имотите...

Маргарита Стефанова: Добре, това е мое мнение...

Васил Мареков: Даже наемът е много сериозно вдигнат по принцип за този имот... Беше хххх лв. без ДДС, стана хххх лв. без ДДС.

Михаил Мелтев: Колко време стоя без наемател?

Васил Мареков: Три месеца. Сега, ако изпуснем този наемател, пак казвам за всичките рискове...

Анастас Джидров: Ако мястото му харесва, ще даде хххх лв. Мисля, че 100 лв. отгоре няма да са проблем...

Васил Мареков: Не мисля, че ще е така. Не знам, но смятам, че това е много добра цена за този имот, която се предлага, предвид на факта, че той ще трябва да го приспособява отново за фризьорски салон... Освен това този договор е за 1 година. В смисъл, съвсем предпазливо е направен...

Деян Статулов: Значи млекарницата може да бъде за ххххх лв., обаче за фризьорски салон, понеже бил по-такъв бизнес, не можело...

Милко Лазаров: Не може да гледаме кой колко печели...

Васил Мареков: Според мен трябва да гледаме пазарно на този тип площи в района, а пазарът на този тип площи е такъв. Това е много малък обект – 37 кв. м. Да, дограмата е дръпната напред и става 43.

Геновева Димитрова: Кога е правена тази оценка?

Васил Мареков: Пролетта, когато сключихме договор с млекарницата.

Анастас Джидров: Смяташ, че от пролетта до сега няма промяна в наемите? Смяташ, че няма инфлация от пролетта до сега?

Васил Мареков: Можем да сложим някакъв много висок наем, но можем да седим така 6 месеца и да чакаме. Това ще бъдат пропуснати ползи за нас...

Михаил Мелтев: Аз понеже се занимавам с това, мога да ти кажа, че няма промяна в наемите до момента...

Милко Лазаров: И казваш, че 3 месеца е имало обява и е стоял празен, така ли?

Васил Мареков: Да. Преди млекарницата, наемателите, които бяха с алуминиевата дограма, си тръгнаха, защото си намериха по-изгоден наем...

Милко Лазаров: И никой не е проявил интерес към помещението 3 месеца, или са се обаждали, но ти не си ги харесал?

Васил Мареков: Не, напротив. Просто е въпрос на търсене и предлагане. Има и други съображения... Има хора, които казват, че точно това там не е търговска площ, защото блокът е навътре, не е точно на улицата, кръстовището не е толкова оживено... За да се стигне до магазините, има една градинка, която е над 20 метра... Т.е., има най-различни съображения...

Милко Лазаров: Ти, като стопански секретар, ни предлагаш да сключим този договор...

Васил Мареков: Аз мисля, че това е добър договор, още повече че е за 1 година...

Геновева Димитрова: И аз така мисля...

Михаил Мелтев: Засега се оформиха две предложения. Едното е това, което предлага стоп. секретар – xxxx лв. без ДДС. Другото е xxxxx лв. Марги, предлагате ли го?

Маргарита Стефанова: xxxxx лв. е нисък наем, което значи, че съм против. xxxx или xxxxx лв., не мога да кажа точно...

Анастас Джидров: Да гласуваме за xxxx лв. и за xxxxx лв.

Васил Мареков: Ако наемът е xxxx лв., е възможно да не сключим договор за наем...

Милко Лазаров: Въпросът е друг. Ние трябва да гласуваме сключваме ли този договор или не. Ако решим да не го сключваме, да вземем второ решение: Васко да предложи на наемателя xxxx лв. размер на наема. Първо трябва да гласуваме предложението на Васил.

Към момента на гласуване присъстват 10 /присъствено и дистанционно/ членове на УС. Заседанието има кворум за взимане на решение.

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Да се сключи договор за наем с „РОЖ-2013“ ЕООД за имот, находящ се в гр. София, бул. „Гоце Делчев“ 31, бл.76, магазин № 4 със следните основни параметри /договорът приложен към настоящия протокол/:

- Срок на действие на договора - една година, считано от 01.11.2023 г.

- **Размер на месечния наем xxxxx лв. /xxxxx/ без ДДС, считан от 01.12.2023 г.**

„за“ – 8 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Правда Кирова, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Владимир Лекарски, Мариана Вълканова, Весела Данчева)

„против“ – 2 (Маргарита Стефанова, Анастас Джидров)

„въздържали се“ – няма

ПО ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Михаил Мелтев: Всички сте получили материалите по тази точка, има и на разположение от тях в момента, ако някой иска да погледне нещо.

Маргарита Стефанова: За мен лично в отчета липсва информация в позиция приходи и отчет. В приходите не виждам получените от СБФД средства от Национален фонд „Култура“, които са чист приход на Съюза, съответно не виждам и техния отчет.

Васил Мареков: Приходите, които са от Фонд „Култура“ не са в бюджета на Съюза. Там са разходите, свързани със съответстващите приходи на Съюза от собствените му имоти и от търговската му дейност. Например НФК сключва с нас договор и имаме бюджет, където предварително е ясно какво ще се изразходва по този бюджет. Тези средства влизат счетоводно в Съюза, но те са в годишния финансов отчет. Това, което гледате в момента е таблица, която съответства на приходите, които ние създаваме сами, вследствие на нашата собствена дейност като Съюз, а не по проекти. Тук са само търговските ни договори.

Маргарита Стефанова: Според мен с НФЦ не е търговски договор и няма как да бъде търговски договор...

Васил Мареков: Рекламен договор е, той е възмездна сделка.

Маргарита Стефанова: Държавната институция няма право да сключва търговски договори...

Васил Мареков: Искам да кажа възмездна сделка, по която ние, сп. „Кино“, осъществява услуги към НФЦ, срещу което той му заплаща някаква дейност. Това не е проектна дейност.

Маргарита Стефанова: Но това не е търговски договор. Агенцията не може да реализира търговски договори, защото няма право да сключва такива договори.

Милко Лазаров: А той търговски договор ли е, или не?

Васил Мареков: Нека така да се изразя: това е договор, при който има възмездност. Съюзът, чрез сп. „Кино“, осъществява някакво събитие...

Милко Лазаров: Както имаме с Общината...

Васил Мареков: Да, събитие, свързано с НФЦ и т.н., срещу което НФЦ плаща на сп. „Кино“. В случая на Съюза, тъй като той е издателя на сп. „Кино“. Договорът със Столична община присъства по същия начин... Така е и с другите договори, по които получаваме средства на този принцип. Т.е., този отчет за бюджета всъщност представлява бюджета на Съюза. И новият бюджет е същия. Той представлява приходите на Съюза от собствената му дейност, от собствените му активи, от собствените му договори. Хайде, добре не са търговски договори...

Маргарита Стефанова: Васко, виж как е формулирано: „отчет за приходите и разходите на СБФД за 2022 г. и проекто-бюджет на СБФД за 2024 г.“. Това значи приходи и разходи по бюджета на цялата организация, а не някаква част.

Васил Мареков: Проектите си имат отделно бюджетиране, което е с приход по проект. То си има договор с НФК...

Маргарита Стефанова: На той влиза в бюджета на Съюза като организация. Не е отделно... Съюзът или има баланс, или няма баланс...

Васил Мареков: Целият баланс на Съюза не влиза в бюджета. Въпросът е счетоводен...

Милко Лазаров: А къде ще влязат тези проекти? В годишния отчет, така ли?

Васил Мареков: Те са в годишния финансов отчет, това е счетоводната форма. Докато това е бюджета на Съюза, който показва откъде Съюзът има приходи от собствената си дейност, но само от Съюза. Те са независими. Грубо казано това са приходите, които ние имаме право да ги харчим както искаме. А когато сключиш договор с една институция, като НФК, тя ти казва точно по бюджета как да ги изхарчиш. Това е съвсем различно. Иначе тук ще се размие страшно много картината. Няма как да бъде... Няма да бъде бюджет на Съюза, който дава ясна картина на ситуацията. По-скоро в този бюджет са отчетени такъв тип разходи, които са... Благодарение на тези средства, които получаваме от Фонд „Култура“, ние примерно, вместо планираните 38 400 лв. сме изхарчили за граждански договори и начисления 16 357 лв.

Маргарита Стефанова: Ами ето, пак казваш „благодарение на Фонд „Култура“...

Васил Мареков: Защото колегите са се съгласили, работейки по този проект, да получават по-малко пари от Съюза. Всъщност Съюзът един вид е извадил много по-малко средства от собствените си такива, за да може да...

Милко Лазаров: Те не са получавали пари допълнително...

Васил Мареков: Да, не са получавали пари допълнително. Това е идеята на отчета, Марги, разбираш ли?

Милко Лазаров: Добре, а самото счетоводство на тези проекти е отделно, така ли?

Анастас Джидров: И ти ги отчиташ на НФК?

Васил Мареков: Да, разбира се.

Милко Лазаров: И там е 100 %. Каквото е получено, това е отчетено.

Васил Мареков: Да, разбира се.

Деян Статулов: И няма какво да обсъждаме бюджета по проекта, защото каквото е отпуснато по програми и проекти от Фонд „Култура“ то се изразходва и това се отчита.

Милко Лазаров: Обсъждаме ги тези неща, за да чуем тези аргументи, защото аз не съм в час с тях, нито пък някой от нас...

Маргарита Стефанова: „Едногодишна програма за културни организации с цел повишаване на организационния капацитет и измерване ефективността на инвестициите, които осъществяват“. Това е, по което е получено през 2022 г. и е разходвано, защото е получено м. декември, това е „de minimis“ програма, и това нещо е изразходвано през 2022 г., което значи, че трябва да го има в отчета за 2022 г. Сега, не говоря за другите, които са получени през 2022 г. от Фонд „Култура“. Те по-голямата част ще влязат в отчета за 2023 г.

Васил Мареков: Когато НФК ни отпуснат средства, те имат много строги счетоводни изисквания и ние им пускаме всички възможни счетоводни отчети, които са в бюджета. Ние имаме специално счетоводителка, която разбира от... Нашата Галя не се занимава... В смисъл тя осчетоводява нещата общо, но конкретните счетоводни отчети към НФК се правят от счетоводител, който е специализиран в това. Тук са приходите, за които, нека така да го кажа така: ние един вид нямаме задължение за какво точно да ги изхарчим. Примерно, може да ги изхарчим като ги дадем на един човек, грубо казано, или да ги изхарчим, за да си купим домати и краставици. Това са нашите собствени приходи, разбираш ли?

Маргарита Стефанова: Разбирам всичко. И затова повдигам въпроса. За мен не е коректен бюджетът и отчетът. Всеки има право на мнение, нали така?

Милко Лазаров: Но НФК влиза в годишния финансов отчет, така ли?

Васил Мареков: Да.

Милко Лазаров: А каква е разликата между ГФО и приходите и разходите?

Михаил Мелтев: Марги, водите един тясно професионален разговор, който за нас общо-взето е terra incognita. Дайте ни репер. Доколкото разбрах, не съм сигурен дали съм прав, той различава целевите средства по програми от... Обяснете ни с думи прости за всички нас...

Маргарита Стефанова: Бюджетът ти е всички приходи и всички разходи, плюс-минус. Това е бюджет. Не може от този бюджет и от този отчет да ти е една част.

Деян Статулов: Не може ли в този случай да се сложи едно отделно допълнение за програмата?

Маргарита Стефанова: Ако това нещо отиде на общо събрание, то разбира се ще започне да пиши, че не е пълен отчетът. Защото предполагам, че този отчет ще отиде на общото събрание.

Михаил Мелтев: Да, това е целта.

Маргарита Стефанова: И ще има обструкции защо го няма това или онова. Защото си спомням, че на миналото общо събрание се повдигна точно този въпрос – за изразходване на някакви целеви средства.

Васил Мареков: Да, и миналата година преди общото събрание дойдоха хора от УС, Боряна Пунчева си спомням, и получи пълна документация за всички проекти и получени целеви средства по тях, както и всички отчети, които са направени към съответната институция.

Маргарита Стефанова: Аз имам мнение по този въпрос...

Деян Статулов: Ами ако се запише отделно за приходите от Фонд „Култура“ и съответно разходите са същите... Да се запише това нещо, за да е ясно и да няма такива разминавания...

Михаил Мелтев: Той мисля, че ги е записал в отчета...

Васил Мареков: Не, в този бюджет – не. В отчета за бюджета няма приходи от Фонд „Култура“. Но те са там...

Михаил Мелтев: Къде е това „там“?

Васил Мареков: В договора ни, който сме сключили с НФК. Пристигат по него 85 000 лв. и ние изхарчваме и отчитаме...

Деян Статулов: Но нека членовете на общото събрание да са наясно с това нещо...

Васил Мареков: Но това не е бюджет на Съюза. Не е и отчет на бюджета

Маргарита Стефанова: Тези пари постъпват по банковата сметка на Съюза, а пък не са пари на Съюза!

Васил Мареков: Но Съюзът не може да ги харчи както си иска...

Маргарита Стефанова: Аз не ти казвам, че може да ги харчи както си иска...

Васил Мареков: Аз ти казвам, че тези може да ги харчи както си иска, но когато сключиш договор с външни...

Маргарита Стефанова: Ето сега, ИА „НФЦ“ е дала едни пари, за които се казва, че са конкретно за сп. „Кино“. Ами тук ще се напише: Фонд „Култура“ е дала това, изразходени са за онова.

Васил Мареков: Това и да се напише, то не е бюджет на Съюза. Фонд „Култура“ е дал xxxxxx и са изразходени xxxxxxxx...

Маргарита Стефанова: Аз не мога да разбера кое е бюджета на Съюза...

Васил Мареков: Бюджетът на Съюза... И новият бюджет така съм го направил... Представи си, че Съюзът не спечели нито един проект, защото няма

гаранция за това. Ето го този бюджет, който показва какво Съюзът ще спечели и той е прогноза без всякакви проекти.

Маргарита Стефанова: Съгласна съм. И аз правя тригодишни бюджетни прогнози, за които искам 50 000 000, пък ми дават 10 000 000. Знам, прогнозите са такива. Ти залагаш нещо, искаш го. Дали ще стане или не, то затова е прогноза. Аз не говоря за прогнозата. В момента говорим за отчета.

Милко Лазаров: Ти какво конкретно предлагаш?

Маргарита Стефанова: Аз казвам, че не е пълен и не е коректно да се засече...

Милко Лазаров: Да се сложат и засекат приходите от Фонд „Култура“?

Маргарита Стефанова: Ами то може да има още нещо, но аз специално знам само за Фонд „Култура“, защото оперирам с тях.

Васил Мареков: Но, Марги, когато сме приемали бюджета за 2022 г. може да не сме били сключили договор. Договорът примерно да е сключен през м. декември, а бюджетът да е бил приет през м. ноември и т.н. Как ще съответстват тези наши собствени приходи, с които ние сме го приели, с нашите собствени разходи, ако в един момент ние в този бюджет започнем да вкарваме някакви приходи, които са хипотетични и които са влезли по договор, и които имат много ясна характеристика къде отиват. Иначе тук трябва да има едно перо, в което да пише: „приходи от НФК – xxxx лв. и разходи – xxxxx лв.“

Милко Лазаров: Ами това иска Марги.

Васил Мареков: Да де, ама това замъглява картината. Тя е тази... То така трябва да се направи счетоводно...

Правда Кирова: Може би това е достатъчно: примерно, 25 дошли, 25 изхарчени. Защото Марги е права, на събранието миналата година въпросът беше как са разпределени сумите и Светльо Драганов се оправдаваше, че не е взел нито лев за филмите...

Васил Мареков: Разбира се... Значи може би трябва да направим отделни отчети какво е влязло по линия на НФК и какво е изхарчено. Но това не са отчета и бюджета на Съюза. Това е различно нещо.

Милко Лазаров: Ами направи го тогава, за да е ясно. Общото събрание да види какви пари влизат в Съюза и всичко, което е похарчено.

Маргарита Стефанова: Васко, Съюзът има една банкова сметка, която генерира приходи и от нея прави разходи. Плюс-минус. Как да не е бюджетът на Съюза!

Васил Мареков: Ето това е бюджетът на Съюза...

Маргарита Стефанова: Хайде стига повече да говорим, аз нямам повече какво да кажа, въртим се в един омагьосан кръг...

Анастас Джидров: Във връзка с това, което казва Марги. Когато се кандидатства във Фонд „Култура“ има и едно нещо, което се казва собствен принос. Т.е., когато се спечели подкрепата от тях, която примерно е орязана, собственият принос не се отчита на НФК, обаче...

Милко Лазаров: Как да не се отчита!

Анастас Джидров: Отчита се, обаче не е задължително...

Милко Лазаров: Как да не е задължително! То е част от бюджета...

Весела Данчева: Зависи. Някой път се отчита към НФК, някой път не.

Милко Лазаров: Ама ние го отчитаме всеки път...

Весела Данчева: В големите програми, които те дават от преди няколко години, е задължително да се отчита и собственият принос.

Анастас Джидров: Аз няколко пъти съм кандидатствал и не се отчита...

Весела Данчева: За малки програми, за по-малко пари. Говоря за едногодишната програма, собствен принос се отчита.

Владимир Лекарски: Мисля, че Васко ни разбра. Просто под някаква форма към отчета да се спомене и това...

Васил Мареков: То направо може да се каже и с цифри. По линия на НФК са постъпили толкова средства, те са изразходени съгласно одобрения за програмата бюджет...

Анастас Джидров: Аз повдигам въпроса за собствения принос, защото той представлява средства, които са извадени от Съюза и са били във връзка с проекта, спечелен от НФК. Тези пари са извън подкрепата от НФК. Т.е., затова е нужен този отчет, за който говори Марги, защото трябва да има информация и за собствения принос – за какво са похарчени тези пари, от къде са взети, за да се похарчат за собствен принос...

Васил Мареков: Ами от тези приходи, които ние сме декларирали от нашите собствени пари. А те са планирани в бюджета за 2022 г. И в отчета е написано колко са били планирани нашите собствени пари и какво сме изхарчили.

Анастас Джидров: Ами ето на нея не ѝ е станало ясно... Щом на нея не ѝ е станало ясно, значи на общото събрание хептен...

Маргарита Стефанова: На мен са ми ясни много от нещата, въпросът е да има информация...

Деян Статулов: Разбирам ли правилно, Васко, че бюджетът, който е гласуван от миналия УС, това е отчетът на този бюджет? И той е свързан само със собствени приходи?

Васил Мареков: Да.

Деян Статулов: Т.е., че може да се кандидатства пред Фонд „Култура“, Столична община и т.н., това е отделно?

Васил Мареков: Да, защото тези средства отиват по предназначение...

Деян Статулов: Т.е., за повече яснота това отделно трябва да намери място, защото иначе не е коректно и на самото общо събрание ще ни наплюят...

Милко Лазаров: Не, защото ще ни наплюят, а защото така е редно.

Михаил Мелтев: Усещам, че преобладава мнението да върнем отчета, за да бъде преправен...

Милко Лазаров: Можем да го приемем, ако няма възражения по принцип, и да вменим на Васко да добави към приходите и разходите една яснота по въпроса за всички получени, независимо от къде, пари в Съюза, и как са изхарчени.

Михаил Мелтев: И как предлагаш да стане?

Милко Лазаров: Не знам. Някакъв доклад към това трябва да се направи...

Михаил Мелтев: Т.е., Васко да направи едно приложение към бюджета...

Милко Лазаров: И това трябва да е така оттук-нататък, защото той е прав, че като има прогноза и не влезе.... Но пък като влезе, трябва да се разясни какво е влязло и какво е похарчено...

Деян Статулов: Защото има участие и със собствено финансово участие. Това са пари от бюджета на Съюза...

Васил Маревков: Нали НФК като отпуснат някакви пари ги гледат под лупа за какво сме ги изхарчили...

Милко Лазаров: Марги не изразява съмнение дали сме ги изхарчили или не. Въпросът е да има яснота пред всички членове и пред нас, че има едни пари, които са влезли в Съюза и те са похарчени. Ние не се съмняваме, че ти ги харчиш неправомерно.

Анастас Джидров: Да не си помисли общото събрание, че укриваме пари, които са влезли през проекти.

Милко Лазаров: Не да си помисли, а е редно да бъдем прегледни.

Маргарита Стефанова: Реално вече бюджетът за 2022 г. не е бил триста и колко, а е бил повече.

Васил Маревков: Марги, това е бюджетът за издръжката на Съюза, разбираш ли?

Маргарита Стефанова: Добре, приключвам вече, Васко. Не искам повече да говоря, явно не се разбираме. Общото събрание е гласувало, че бюджетът ще бъде, примерно, 100 000. Но Съюзът, щото е бил активен и е намерил още 150 000, които ги е изразходил и дава отчет...

Васил Маревков: Но ги е изразходил не за да се издържа. Той се издържа с приходите от собствена дейност.

Геновева Димитрова: Добре де, няма значение...

Маргарита Стефанова: Съюзът, за да съществува прави разни програми и върши някаква друга странична дейност.

Васил Маревков: Добре, разбрах те.

Милко Лазаров: Васко, взимаме следното решение, ако няма по същество...

Маргарита Стефанова: Аз гласувам по принцип „въздържала се“ или „против“, но не мога да приема този отчет...

Милко Лазаров: Ти гласувай както ти диктува съвестта, само без емоции, защото не сме психиатрия да се караме. Аз поне не искам да се изнервяме.

Права си, че трябва да има яснота. Трябва да намерим най-точния начин за това.

Геновева Димитрова: Просто приложение да се направи.

Михаил Мелтев: Правилно ли е с приложение?

Маргарита Стефанова: Не.

Васил Мареков: Те ще са приходи и разходи по фондовете, в които Съюзът е кандидатствал.

Маргарита Стефанова: Приложението не е баланс. Балансът е баланс, или не е баланс. Всички тук половината сте търговци и знаете как се прави счетоводен отчет.

Васил Мареков: Ама това не е баланс. Това е бюджет. Иначе тук щеше да има една отметка, която се казва: „касови наличности“, „финансови наличности“ и т.н.

Милко Лазаров: Добре, ако искате ще извикаме експерт на когото ще заплатим и да направим още другата седмица едно заседание, и той да каже как да разрешим този казус. Хем да е яснота, хем да е...

Васил Мареков: Аз мисля, че тя иска... Ще направя подробен отчет на всички средства, които, така да се каже, сме изкарали самите ние, и в същото време на всички средства, които са получени по линия на външно финансиране. Т.е., НФК...

Милко Лазаров: Всичко, няма значение от къде е... Ако клуб „Левски“ ни е дал 5 лв., те трябва да се отразят и да се види къде отиват. Нали това е целта – да има яснота за глобалните влизания и излизания...

Васил Мареков: Добре. В статистиката „други приходи“ са приходите, които получаваме по проекти. Ако клуб „Левски“ ни е дал 5 лв., то е в „дарения“.

Милко Лазаров: Хубаво, значи направи едно перо „проекти“ и там да се отразят...

Васил Мареков: Но то не може да е в нашия бюджет...

Глас: Направи приложение отделно...

Васил Мареков: Добре, приложение 1

Милко Лазаров: Целта е да има яснота и да се види, че каквото е влязло, толкова е излязло и толкова остава. Както трябва да бъде, това иска целия УС.

Васил Мареков: Иначе по принцип в договора ни с НФК ние трябва да върнем веднага разликата в 7-дневен срок.

Милко Лазаров: Ти пак говориш от хипотезата, че някой се съмнява. Не се съмнява, не се засягай от това. Въпросът е да има яснота за всички средства, независимо от къде са пристигнали и кога. Ако са влезли в този период, да се отчетат. И това не е само заради общото събрание, ами и заради самите нас. Ние сме отговорна група хора, все пак.

Михаил Мелтев: Все пак не трябва да изглеждаме и пълни лаици като правим счетоводни документи. Затова наистина, ако искате, нека да има

експерт и Васко да приготви наново нещата, и на следващо заседание на УС, когато ще приемаме и доклада за дейността на УС, да приемем и този документ.

Милко Лазаров: Той обаче казва, че това не е бюджет...

Васил Маревков: Това не е счетоводен документ. Това е бюджет, който...

Михаил Мелтев: Марги, поправи ме. Дай правилния термин...

Маргарита Стефанова: Спирам вече да говоря...

Милко Лазаров: Марги, като започнеш нещо, трябва да го довършиш...

Маргарита Стефанова: Колко пъти досега го казах, че не е коректен бюджетът. Бюджетът не е направен като бюджет.

Милко Лазаров: А как трябва да бъде?

Маргарита Стефанова: Всички приходи да се изброят, всички разходи да се изброят. Плюс-минус.

Михаил Мелтев: Т.е., трябва да има една точка „приходи от Фонд „Култура“.

Маргарита Стефанова: Ами от каквото има. Поне това аз съм видяла...

Милко Лазаров: Васко, можеш ли да го изготвиш това нещо?...

Михаил Мелтев: Още един ред, прибавяш го...

Васил Маревков: Добре. Ама идеята на това нещо е да кореспондират планираните през 2022 г. разходи с това, което реално е изразходено. Иначе как сега да добавя в приетия бюджет за 2022 г. нова точка, която да се казва „НФК“!

Михаил Мелтев: Ти в отчета ще го прибавиш. Не в планираните, а в реално изразходените.

Маргарита Стефанова: За трети път го повтарям. Нали общото събрание миналата година е приело проекто-бюджет за съответната година в размер на едни колко си лева. Значи, пише се: приет от ОС толкова, обаче вследствие на кандидатстване, допълнителни инициативи и т.н. имаме допълнителни приходи, които са постъпили, и съответно в разходите се дава кое от одобреното допълнителното постъпило е изразходвано и от кое е. И всъщност одобреното от Общото събрание е толкова, плюс другото, става повече. Това, че е било прието едно, е едно. Те и държавния бюджет го приемат един път, а след това има всякакви индексации и т.н.

Васил Маревков: Добре, разбрах какво ми казваш, ще го направя така, но смятам, че това е... Ще направя отделни отчети за цялото външно финансиране, което е постъпило в Съюза по фондове и програми, и ще го вкарам тук като допълнителни редове към този бюджет

Михаил Мелтев: Значи отлагаме дискусията и решението за следващо заседание на УС. Мисля, че никой няма нищо против?

Милко Лазаров: Изяснихме ли обаче какво точно трябва да направи Васко?

Васил Маревков: Да, разбрах какво трябва да направя.

Михаил Мелтев: Аз не съм наясно защо Марги е против това. Вярно е, че досега Съюзът никога не е имал форма различна от тази, винаги досега така се е процедурало. Но приемам аргументите на Марги и ги намирам за логични...

Милко Лазаров: ... да има по-голяма яснота...

Михаил Мелтев: ...че тези приходи трябва по някакъв начин да се осчетоводят и да влязат в общия ни отчет, а не бюджет.

Васил Маревков: Ама те се осчетоводяват, разбира се.

Михаил Мелтев: Става дума, че трябва да бъде в отчета за изпълнение на бюджета. Но не ми е ясно коя е категоричната формула...

Милко Лазаров: Васко, няма да вкарваш нов ред, ами ще се консултираш със специалист, който се занимава с това, който да те посъветва как е коректно да го направиш. Ако трябва ще му платиш хонорар за това...

Маргарита Стефанова: Ами ето, тук отдолу пише: „Васил Маревков-стопански секретар, Галина Павлидис-счетоводител“. Значи, след като счетоводител го е издал това, би следвало да си действа по счетоводните документи, сиреч по баланса. Какво повече още да кажа!

Милко Лазаров: Като председател на Съюза, вменявам на Васко да се обърне към консултант, който да го посъветва. Има разпоредби, закони... Те ще му кажат как точно да го направи. И следващият път ще се яви както е бил посъветван. Няма какво повече да говорим, тук не сме счетоводители и финансови експерти.

Правда Кирова: Марги, ти казваш, че макар че го няма в бюджета, при отчитането да има допълнителен ред?

Маргарита Стефанова: След като е постъпило по банковата сметка, то е допълнително...

Милко Лазаров: Просто трябва да се отрази от Фонд „Култура“ като постъпление и като разход.

Васил Маревков: Добре, ще го направя

Михаил Мелтев: Това обаче е първата част от точката в дневния ред – за приходите и разходите за 2022. А за проекто-бюджета на СБФД за 2024 г.?

Милко Лазаров: Нека го приемем и него следващия път, всичко наведнъж.

Михаил Мелтев: Добре, нека чуем аргументи...

Маргарита Стефанова: Ами те трябва да са идентични, говорим като форма. Приходи и разходи... Доколкото разбирам ще се кандидатства пак по програми.

Геновева Димитрова: Ще кандидатстваме, ама като не се знае...

Васил Маревков: Как да ги планираме като приходи, Марги, при положение че имаме някаква условност и не се знае...

Милко Лазаров: Ами, Васко, няма да ги планираш, след като не са спечелени тези средства.

Маргарита Стефанова: Пак ви казвам: всяка година м. февруари правя предложение до МС в държавния бюджет тригодишна прогнозна бюджетна програма. Залага се бюджет за разходване на средства. Говоря като институция НФЦ. В момента, тази година, съм правила за 2025, 2026 и 2027 г. Как го правя, според теб?

Васил Маревков: Правиш го, защото едно е да го правиш за твоята институция и на субсидиите, които идват от Министерство на културата. Аз как да сложа бюджетна прогноза дали ще спечелим например проекта, с който кандидатствахме сега през м. септември пред НФК „Култура“ за 100 000 лв., след като НФК може да каже: „съжаляваме, но няма да ги спечелите“. Как да го включа това!? Аз мога да правя бюджетна прогноза за приходите ни от наеми и да се аргументирам защо са хххххх лв. А другото е спечелени и не спечелени. Как ще сложа тук потенциален приход от НФК ххххх лв., при положение че нито имаме договор, нито имаме решение на НФК!

Маргарита Стефанова: Но ти го планираш. А дали ще стане, или няма да стане, това е отделен въпрос. Ти имаш визия, че ще го направиш, а дали ще стане, това вече... След това при отчета се казва: „да, бяхме планирали, само че за съжаление ни отрязаха“. И поради тази причина се намалява бюджета.

Геновева Димитрова: Ами да, това са хипотетични пари...

Васил Маревков: Когато планирам бюджета, аз трябва да стъпя на някакви ясни, наши, собствени приходи, върху които ние имаме някакъв контрол.

Милко Лазаров: Да, обаче за това, че сме спечелили, аз също съм не правно на страната на Марги, защото не съм наясно, но това трябва да намери място. При положение, че ние сме получили, не може да не намери място в този отчет.

Васил Маревков: Добре, за отчета се разбрахме. Ние говорим сега за бюджета за 2024 г.

Милко Лазаров: Но не може в бюджета за 2024 г. хипотетични средства да се... Ти можеш да кажеш, че се очакват, но да ги сложиш в бюджета, въз основа на който ние държим баланс!

Михаил Мелтев: Добре, ако си на това мнение, може ли да се смята, че предлагаш да приемем сега проекто-бюджета за 2024 г.?

Милко Лазаров: Ама не можем да разделяме едното от другото.

Михаил Мелтев: Добре, следващото заседание и двете неща.

Милко Лазаров: Тази консултация със специалист ще включи и това: ако сме кандидатствали и очакваме, те ще отговорят как да стане това. Ако се насочиш към авторитетни компании, има такива на пазара, Васко ще ги пита. Ние искаме да получим надеждна информация.

Михаил Мелтев: Добре, значи и двете неща от тази точка се отлагат.

Маргарита Стефанова: За бюджета за 2024 г., нали трябва и базата в Созопол да се издаде през 2024 г., доколкото си спомням...

Васил Маревков: Ние още не сме намерили наемател... В смисъл, има много голяма вероятност да тръгне м. март, обаче...

След проведеното обстойно обсъждане, с пълно мнозинство **УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Отлага за следващо заседание утвърждаването на Отчет за приходите и разходите на СБФД за 2022 г. и проектобюджет на СБФД за 2024 г. Възлага на Васил Маревков да внесе необходимите допълнения в Отчета за приходите и разходите на СБФД за 2022 г. според проведената дискусия по него.**

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Правда Кирова, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Владимир Лекарски, Мариана Вълканова, Весела Данчева, Маргарита Стефанова, Анастас Джидров)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

ПО ЧЕТВЪРТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

Михаил Мелтев: Получено е писмо от БНТ /приложено към настоящия протокол/ за представители на Съюза в Художествения съвет за игрално кино при БНТ за производствения период 2023-2024 г.

Милко Лазаров: Според правилника за работа на УС, по предложение на председателя УС утвърждава представители. Обаче тези, които са били в предишния състав на УС, знаят, че аз не се възползвам от тази привилегия на председателя и предпочитам заедно да обсъдим тези хора. Така че ви предлагам пет имена, без да искаме съгласие от тях, защото не се знае кога ще е тази сесия, те не могат да се ангажират предварително. Предлагам да дадем на телевизията пет имена, които смятаме, че ще бъдат достойни представители на Съюза в тази комисия. Не съм подготвен с конкретни 5 имена, предлагам ви заедно да ги предложим.

Анастас Джидров: Аз предлагам двама души, с единия съм говорил – Калоян Божилов от гилдия „Оператори“...

Милко Лазаров: Не трябва да са от гилдии, трябва да са предложения на председателя, които УС утвърждава.

Анастас Джидров: Предлагам също така Мария Аверина.

Милко Лазаров: Аз предлагам Геновева.

Геновева Димитрова: Не.

Милко Лазаров: Геновева, ти не се съгласявай с тях. Ние те излъчваме като наш представител. То може да е догодина м. декември, те ще ти се обаждат да те питат и, ако влезеш в тази комисия, им отказвай или не им отказвай. Ние

не можем да им гарантираме, че хората, които предлагаме, ще са на разположение 2 години напред.

Михаил Мелтев: Ето, Джидров може да бъде...

Милко Лазаров: Хубаво, предлагам също така Анастас Джидров за комисията. Предлагам и Иван Павлов. Казвайте още имена, които да им дадем, за да имат избор.

Михаил Мелтев: Марги, ако иска...

Маргарита Стефанова: Ама то трябва да отговаряш на условията... Аз мога само в бюджетната им комисия...

Милко Лазаров: Марги не отговаря на тези условия... Предлагам също Венелин Грамадски за тази комисия. Предлагам Мариана Вълканова... Съгласни ли сте с тези имена? Ако искате да ги гласуваме...

Михаил Мелтев: Съгласни ли сте, колеги, с тези имена?

Към момента на гласуване присъстват 10 /присъствено и дистанционно/ членове на УС. Заседанието има кворум за взимане на решение.

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Определя за свои представители в Художествения съвет за игрално кино при БНТ за производствения период 2023-2024 г.: Калоян Божилов, Мария Аверина, Иван Павлов, Геновева Димитрова, Анастас Джидров, Венелин Грамадски, Мариана Вълканова.

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Правда Кирова, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Владимир Лекарски, Маргарита Стефанова, Анастас Джидров, Мариана Вълканова, Весела Данчева)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

Милко Лазаров: Една забележка правя, че не е много коректно от страна на БНТ да искат толкова бързо, за седмица, да им дадем имена, които отгоре на всичкото да сме съгласували дали ще се съгласят. Това не може да ни го поставят за задача седмица преди да го решим ние. Това е проблем. Ако аз бях там човекът, който решава, щях да искам от всички асоциации годишно да ми дадат предложения, а аз ще си поема отгук-нататък да съгласувам с тях съгласни ли са или не. А не да ми искат в рамките на една седмица да им дадем имена и, когато им звъннат, те да са „ок“. Просто не се прави така.

ПО ПЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД:

1. Информация за Национален фестивал на българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“

Милко Лазаров: Проектът за фестивала беше одобрен на художествена комисия в НФЦ, тези дни мисля, че е минал и на Финансова комисия, определена е сумата, която ще бъде. Има значително намаляване. Васко беше обвинен, че не е направил нещо както трябва, но се оказа, че не е така, просто не са видели едно голямо перо в бюджета, но вече е минало и заминало. Няма какво да се направи, така е решила Агенцията, така ще се съгласим и ние. Ще направим нов бюджет спрямо този, който те са направили...

Маргарита Стефанова: Не може да намалявате...

Милко Лазаров: Ние не можем да намаляваме тоталната сума, но можем да правим преразпределение...

Маргарита Стефанова: Преразпределение да, но общата стойност на бюджета не можете да намалявате.

Милко Лазаров: Това ми е ясно. Васко трябва да се захване и да преразпредели вътрешните параграфи, така че да може да се изпълни. А пък остатъка там ще видим някак си – с протоколи ли – как ще го оправяме, защото ние трудно ще можем да се справим... А в ситуацията на избори с Общината, ние не успяхме да пробием за среща от два месеца насам. Те ни подкрепят чат-пат, но с наши средства, БНТ ще ни помогне с техника за заснемане...

Геновева Димитрова: Добре де за Общината късно ли ще е?

Милко Лазаров: Късно ще бъде. Аз ще се опитам пак, но ви казвам – те дори спряха да ми вдигат телефона през последните 2 месеца. А това също не е коректно, защото ние си планираме неща и трябва да знаем какво се случва. Защото не искаме пари за луканка, а искаме пари да правим национален фестивал. Имайте предвид, че Съюзът догодина прави 90 години. Това не е шега работа и ние трябва да помислим как да го отразим. Фестивалът ще бъде посветен на 90-те години на Съюза, ще се отрази, но ние трябва да направим още едно събитие и за това. От 1 месец го коментираме това с Мишо, с Иван Павлов... Аз мисля, че трябва да направим някакво събитие по-уважително. В какъв формат, не знам... Мислете и вие за това.

Геновева Димитрова: А къде ще се проведе фестивалът?

Милко Лазаров: Най-вероятно в Народния театър отново, защото Операта има някакъв вътрешен бойкот срещу решенията на управата си там. Управата казва „давайте го на Съюза“, те казват: „ок, ама ще го дадем в деня на провеждане на церемонията, но след 14 ч.“. Кое то прави невъзможно да се проведе церемонията. Ако БНТ не влезе в 8 сутринта да започне да окабелява... Така че там ми се струва, че няма да стане. Иван Павлов се обади на театъра и там ще имаме среща много скоро. Ако директорът е добронамерен да бъде

проведена церемонията там... Моето предложение по тази точка е следното. Понеже спецификата на работата на фестивала около номинации и цялата тази процедура е сложна, аз предлагам да гласуваме стария Борд на фестивала, който вече е запознат с подробностите. Да остане същия състав, като Джевелеков и Командарев, които не могат да бъдат поради това че Командарев има филм, а Джевелеков е във снимки по това време, да бъдат допълнени с Правда Кирова...

Геновева Димитрова: Правда е част от Борда...

Милко Лазаров: Не е част, тя беше първата резерва на Борда и сега идва време да влезе в него.

Правда Кирова: Някой се отказа и аз влязох вместо него.

Милко Лазаров: Точно така, някой беше на снимки... Предлагам още и Анастас Джидров да влезе в Борда. Предлагам също така да има и 2 допълнителни резерви задължително, понеже някой е възможно да не може да... Заседанията на Борда са малко. Общо-взето Бордът надзирава Регламентът на фестивала да бъде спазван.

Анастас Джидров: С удоволствие бих участвал в Борда, но имам филм, който...

Милко Лазаров: Значи ни трябва друг човек.

Анастас Джидров: Мариана Вълканова може да влезе...

Милко Лазаров: Тя също ще има филми, така че няма как да бъде... Венко, имаш ли възможност да участваш?...

Венелин Грамадски: Стига като член на Контролния съвет да не съм в конфликт на интереси.

Милко Лазаров: Не, напротив... В Борда има художествени въпроси...

Анастас Джидров: Калоян Божилов

Милко Лазаров: Той не е в УС

Михаил Мелтев: Трябва по-скоро да е от УС.

Милко Лазаров: Не „по-скоро“, а по Регламент трябва да е така. Владо, съгласен ли си да бъдеш като първа резерва?

Владимир Лекарски: Нали знаеш, че ми предстои едно заминаване...

Милко Лазаров: Вижте, този Борд няма нито кой знае какви правомощия, нито кой знае какви възможности. В регламента много ясно е написано. Единственото, което най-вероятно ще коментираме, е колко награди на един филм могат да бъдат присъдени – 2 и не повече, или 3 и не повече, или 1, в зависимост от годината и броя на филми. Бордът това прави.

Геновева Димитрова: Бордът предлага на УС и наградата за цялостно творчество.

Милко Лазаров: Разбира се. И затова трябва да е част от УС. Ние обаче забравяме, че Венко не е член на УС. Весела, ще имаш ли филм на фестивала?

Весела Данчева: Може и да имам...

Правда Кирова: Ами Светльо Драганов?

Милко Лазаров: Светльо е в Борда. Пепи Вълчанов също. Мишо, ти ще имаш ли филм на другия фестивал?

Михаил Мелтев: Няма да пусна филма, и готово.

Милко Лазаров: Но ще имаш ли филм?

Михаил Мелтев: Имам.

Милко Лазаров: Не може да не го пуснеш... Значи не можеш да бъдеш в Борда. Тогава Владо Лекарски и Правда Кирова попълват петимата, обаче нямаме резерва. Или, ако искате, решение за резервата да го взимаме в движение, защото в момента не присъстват някои от членовете на УС. Предлагам да пишем Иван Павлов резерва, той няма да има филм. Това ви предлагам. Обобщавам - предлагам за членове на Борда: Петър Вълчанов, Геновева Димитрова, Светослав Драганов, Правда Кирова и Владимир Лекарски. Като резерва определяме Иван Павлов. Предлагам ви да гласуваме този състав, защото директорът на фестивала трябва да започне да урежда нещата и да информира Борда.

Михаил Мелтев: Подлагам на гласуване предложението.

Към момента на гласуване присъстват 10 /присъствено и дистанционно/ членове на УС. Заседанието има кворум за взимане на решение.

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ РЕШИ: Определя състав на Борда на Национален фестивал на българското кино – Награди на СБФД „Васил Гендов“, издание 2024 г., както следва: Петър Вълчанов, Геновева Димитрова, Светослав Драганов, Правда Кирова и Владимир Лекарски, и резерва Иван Павлов.

„за“ – 10 (Милко Лазаров, Михаил Мелтев, Правда Кирова, Геновева Димитрова, Деян Статулов, Владимир Лекарски, Маргарита Стефанова, Анастас Джидров, Мариана Вълканова, Весела Данчева)

„против“ – няма

„въздържали се“ – няма

2. Информация за строежа на базата в гр. Созопол

Михаил Мелтев: Няколко души посетихме строежа в Созопол, така че ще ви запознаем как вървят нещата там.

Милко Лазаров: Мисля, че е по-разумно да кажа онова, което ме помоли Джевелеков, защото то е в този контекст. Той е провел среща с Борда на туристическите оператори, мисля че го оглавява Мартин Захариев, и им е представил най-подробно всичко. Те са скептични, че могат да намерят много добронамерен стопанин за сградата в Созопол, поради това че обектът е дребен

за бизнеса, с който те се занимават, и затова не могат да ни помогнат. За базата в Лесидрен не могат да ни помогнат с наемател по причина, че не виждат стабилност в Съюза при промяна на УС, но могат да помогнат, ако УС и Общото събрание реши да я продава. Те могат да се включат в това, като ни съветват кой какъв е, що е, и за цени. Това е, което Джевелеков помоли да предам на УС.

Анастас Джидров: Аз бях на втори оглед в Созопол. На миналия оглед ви казах и сега отново ще потвърдя мнението си, че за голямо мое съжаление, според мен, тези строители няма да се справят със срока. Според мен те нямат...

Михаил Мелтев: Идеята не беше да се кълнем ще бъде ли или няма да бъде... Въпросът беше да информираме УС до къде е стигнало...

Анастас Джидров: Аз казвам, че за мен лично тези хора няма да се справят със сроковете, които са обещали – до края на годината. Много добре си спомняте, че обсъждахме и какви неустойки положихме, но това е, което аз видях. Направил съм снимки, които всички можете да видите. Не отричам развитието, не отричам, че от оня оглед има съществен напредък. Аз бях там почти цяло лято, така че мога още повече да видя напредъка и по фасадата, сега вече и вътре. С г-н Грамадски разгледахме и тяхната част, не само нашата. Тяхната част е още по-изостанала, още по-незавършена. Така че това е моето мнение.

Милко Лазаров: Това обаче е достатъчно до тук да го кажеш, защото ние водим разговора в хипотезата, че ще заработи. Въпросът е как да намерим процедура за намиране на наемател. Това е ключът на разговора.

Анастас Джидров: Смятам, че е много амбициозно да се мисли, че ще може този сезон да бъде...

Мариана Вълканова: Те докъде са стигнали в момента?

Анастас Джидров: В момента фасадата е доста по-завършена, отколкото когато с теб бяхме. Но, например, голяма част от балконите нямат парапети, не е завършена настилката на балконите, не са довършени таваните на всички коридори, стърчат още кабели...

Милко Лазаров: Ами то им трябва половин година още...

Михаил Мелтев: Не, това не е така. Нека да чуем всички, които бяха. Първо аз съм тотално несъгласен с Джидров по максимата, че в спора се ражда истината. Кара ме да отида в другата крайност. Категорично не съм съгласен с това. Никой от нас не може да поеме ангажимента, че сградата ще бъде завършена до 31-ви, но ако вложат повече сили, могат и да я завършат. Все пак малко съм участвал в строителни работи, знам кое как е. Тревожното е това, че работят 4 човека. Те са съсредоточили абсолютно всичко в нашата част, за да не ги осъдим, което дава надежди. Имат големи проблеми с намирането на алпинисти, защото трябва да покрият онази част, която е откъм морето. Тя е

останала отвън, иначе от нашата страна откъм улицата е приключило, всички стаи са облицовани, готови са... Общо взето трябва да се мебелират вече.

Милко Лазаров: А снимки можете ли да пратите на УС?

Михаил Мелтев: Да, ще се изпратят. Моето усещане е, че нещата са така: не се знае, ако се напрегнат, ще го завършат.

Милко Лазаров: Добре, чухме я тази информация. Въпросът е хипотезата да търсим наемател... Това е нещото, което трябва да обсъждаме...

Михаил Мелтев: Аз мисля, че ние сме длъжни да търсим поне формулата за експлоатация и да бъдем готови. Защото, ако те не са готови, това е работа на юриста, а не на УС. Започваме съдебни процедури и толкова. Но в случай, че те ще са готови и да изпуснем сезона, това вече ще бъде изцяло наша вина. Т.е., ние трябва да се съсредоточим върху това какво ще правим с този имот. Защото, ако решим да го отдаваме извън сезона на съюзни членове чисто социално, това също са разходи. И този, който ще го наеме, той ще трябва да плаща ток, вода – тези консумативи как ще бъдат покривани? Ако отделим пък два апартамента... Т.е., ето върху това трябва да се съсредоточим ние. Затова на мен ми се искаше всички да се изкажат, а Джидров тръгна с това, че няма да бъдат готови. А ако са готови, какво правим тогава? Ние няма да сме готови.

Милко Лазаров: Изобщо каква процедура ще се прави, как си го представяме това? Пускаме една обща обява ли, търсим контакти с хора, на които имаме доверие ли и те да ни консултират?...

Анастас Джидров: Аз разпитах местни, които ми казаха, че никой няма да направи огледи за наематели без да има Акт 16. Местните не вярват и искат Акт 16.

Михаил Мелтев: Джидров, ти не ме слушаш какво говоря... Какво прави Съюзът, ако те са готови? Местните са си местни. Те са против този имот, те го държаха 14 години на „трупчета“, то бях дела... Разбира се, че това ще ти кажат, какво друго очакваш от тях?

Милко Лазаров: Не местните, ние се съдихме с държавата и спечелихме. Не с местните. Да речем, че няма да се изпълнят мрачните прогнози, ами ще се изпълнят по-светлите прогнози. Вие как мислите да подходим към стопанисването на това място?

Анастас Джидров: Аз също смятам, че трябва да търсим наематели, въпреки че нямаме още Акт 16.

Михаил Мелтев: Щом смяташ така, предложи формула за експлоатация...

Деян Статулов: Няма ли консултантска фирма, която да ни намери двама-трима кандидати.

Милко Лазаров: Едва ли ще има консултантска фирма, която да търси наематели.

Деян Статулов: Извинявам се, брокери...

Владимир Лекарски: Ние трябва да имаме концепция...

Милко Лазаров: Ние работим с един брокер, от който сме много доволни. Тя ще положи усилия, но според мен е несериозно да се обърнем към нея и да чакаме...

Венелин Грамадски: Понеже бях представен в Созопол като член от Контролната комисия, всички /инженери, специалисти/ започнаха да ми обясняват много подробно. Свалиха ме в подземната част, качиха ме на всички етажи... От разговора, който те инициираха пред мен, логиката им беше такава: че „първо трябва да свършим уговорката с вас до края на годината, след това да се захванем с нашата част и заедно да открием летния сезон“. Обаче това са техните задължения относно строителната част. Възникна и другия въпрос. Когато ги попитах къде е въпросната сладкарница, те ми обясниха. Обаче, ако парапетите на отделните балкони, които са доставени, но не са монтирани, а това е едно заваряване, боядисване, има довършителни работи доста. Обаче на въпроса, отговорът е, че ние трябва да се погрижим отсега да търсим управител на този комплекс. На нашата част отпред те започнаха сега да махат оградата, за да направят достъп до паркоместата – 6 на брой, и това помещение, което е под паркоместата, което те го виждат като кинозала /то може да бъде не само кинозала, може и фитнес зала, може и всякакви други нужди/ имат и там довършителни работи. Другото, което се видя е, че електроинсталацията е изтеглена, но не са поставени контактите и ключовете. На места подовата настилка от теракота не е довършена. Но общото ми впечатление е, че те имат желание да завършат това, което са поели като ангажимент към нас. Много е глупаво да се изхвърлиш и да обещаващ нещо, което няма да можеш да направиш за 2 месеца. Вярвам, че те, макар и в намален състав, при една мобилизация биха могли да приключат. Обаче за най-важното на моя въпрос „къде е трафопоста“, те казват: „ей там, зад онази къща, но има проблеми с включването му, със захранването му“. Така че има проблеми, които са извън тях.

Милко Лазаров: Това е най-голямото предизвикателство – включването към мрежата...

Венелин Грамадски: А той е свързан с Акт 15 и 16. Затова аз не бих погледнал песимистично, надявам се че... Защото така го почувствах – че и те искат тяхната част, която е по-голямата...

Милко Лазаров: Как да не искат? – те иначе нито могат да продават, нито да...

Венелин Грамадски: В тяхната част е въпросният ресторант... Те не искаха да кажат, че е в тяхната част... Явно нещата са обвързани... Затова не знам как може да се постъпи, но има и един друг пресантиман: че те може би, като собственици на другата част, няма да могат да работят с нас. А може би да започнат да продават техните...

Милко Лазаров: те вече ги обявяват, но това си е тяхна работа...

Венелин Грамадски: Така че цялата отговорност стои върху нашата инициатива да търсим, според мен е управител някакъв, защото някой трябва да управлява това цялото нещо.

Милко Лазаров: Не да я управлява, а някой трябва да я наеме...

Венелин Грамадски: Така че отсега търсенето и решаването на този проблем не знам как може да стане, но е правилно да се мисли, защото може да бъдем изненадани и всичко да приключи по някакъв начин.

Милко Лазаров: То е несериозно това да не го мислим.

Венелин Грамадски: Не може да чакаме да се случи, за да започнем другото. Трябва паралелно да се действа.

Васил Маревков: Строителството ще приключи. Аз, за разлика от Анастас, съм по-оптимистично настроен. Мисля че има не малък шанс да приключи до края на годината. Това е така наречения Акт 15. Със сигурност сградата ще е готова строително до края на лятото. Условностите са, че Акт 15 е ангажимент на строителя, но Акт 16 вече зависи от приемателна комисия и от Общината, където има бюрокрация. Акт 16 е етапа в който сградата вече работи. Оттам нататък, след Акт 16, ще имаме страшни проблеми с години, за да се присъединим към електропреносната мрежа. Те са вкарали така наречения промишлен ток. Т.е., сградата ще може да се експлоатира дори да има Акт 16, но ще се плаща т.н. промишлен ток. Т.е., най-големият въпрос е присъединяването към НЕК. Той каза, че няма да правят трафопост. Новите трафопостове представляват едни големи съоръжения /кутии/, които не са вече сгради...

Милко Лазаров: Добре, това е извън нашите... те ще направят всичко възможно...

Васил Маревков: Но според мен има много голяма вероятност сградата да работи и ние трябва да вземем решение, защото този, който ще експлоатира сградата също трябва да има достатъчно техническо време, за да си придвижи пък той документацията, свързана с... Ти казваш кафе-сладкарница, но той може да го направи ресторант. Мястото е идеално за ресторант. Това че в проекта е написано кафе-сладкарница, просто е въпрос на разрешение, което той ще получи от общината за ресторанта.

Милко Лазаров: Нека не го коментираме това... Ние трябва да мислим механизма как да бъде отдадено. Ресторантът може да бъде отдаден на един човек, хотелската част на друг, а може да се отдадат и заедно. Може да се иска те да го обзаведат и да се отстъпят няколко наема, или ние да си купим нещата. Всички тези неща трябва да ги обмислим. Не днес, но ги поставям като въпрос, защото трябва да се помислят.

Васил Маревков: Ние трябва да имаме ясно решение най-късно до м. февруари, за да може този човек, който дойде, да отговори на всички тези въпроси и да си задвижи нещата.

Михаил Мелтев: Ние Дом на киното 3 месеца го влачихме...

Правда Кирова: Аз имам два въпроса. След като сме не интересни само със сградата в Созопол, не трябва ли някак си да обвържем нещата и с базата в Лесидрен. Наемателят да има и планински, и морски обект.

Милко Лазаров: Абсурд. Базата в Лесидрен стои на пазара активно откакто аз съм председател. Имали сме 8 или 9 срещи с всякакви агенти. Един дойде като паун облечен, другият с кон вързан долу, иска да прави конна база. Всеки, като види каква инвестиция трябва да направи, изчезва. Защото според тях Съюзът е непредсказуем. Той казва: „аз вас ви харесвам, но утре ще дойде друг председател, друг УС и те могат да ме изгонят“. А там трябва да се направят много големи инвестиции. Ключът към базата в Лесидрен е най-вероятно да се обмисли за продажба.

Правда Кирова: И ние имаме като решение да бъде продаден?

Гласове: Не, нямаме.

Милко Лазаров: Аз още искам да потърсим... Аз съм против продажбата, защото пък какво ще ги правим тези пари!

Правда Кирова: Ако ще се продава, докъде сме стигнали да се построи сграда тук за Съюза. Утре може да не сме в тази сграда.

Милко Лазаров: Казвам ти до къде: плащаме си право на строеж и започваме да строим. А право на строеж иска пари. Учредяването на право на строеж, минавайки по съответната процедура, струва около 10 000 лв.

Михаил Мелтев: И над 10 000.

Милко Лазаров: Ние трябва да ги платим и тогава да започнем... Може да намерим строител, който да ни обезщети, може ние сами да си го построим... Всякакви варианти има... Ясно е, че парите от Лесидрен един ден хипотетично трябва да се обвържат веднага с тяхната реализация, и то в една по-широка работна група, за да не остават никакви съмнения. Но този проблем трябва да се реши, защото след 10 години базата в Лесидрен ще рухне. Да, тя е здрава в момента, конструкцията на покрива е много хубава, за основните ѝ части оценките са много добри. Но за там трябва инвестиция за ВиК, елинсталация от порядъка на милион лева.

Правда Кирова: Може би продажба на базата в Лесидрен не е толкова страшно, ако е обвързана със строеж.

Милко Лазаров: И аз това казвам, но на мен в момента Созопол ми е по.... Продължават да звънят за базата в Лесидрен и да ходят на оглед там, продължаваме да се срещаме... Ние им казваме, че ще бъдем безкрайно толерантни, но накрая спират да се обаждат. Докато базата в Созопол е едно вкусно място и там интересът ще бъде много голям. Дори да не е това лято, а другото, пак ще е този състав на УС. И ние трябва да измислим някаква процедура, от която да се възползваме максимално добре. А опитът ми показва, че обикновено през познати и хора, на които имаме доверие, разговорите вървят... Давам пример: няколко посетители на базата на СБЖ забелязват колко добре едно семейство менажира тази база там. Ние се обърнахме към тях,

те отидоха в Созопол и видяха, но на тях им е далече. Те са в района на Варна. Казват: „супер е, но първо е малко – това са 13 стаи, второ – далече ни е...“ Ако някой от вас познава хора, на които УС може да се довери и да говорим с тях... За това ми е разговорът, и на Общото събрание ще поставя този въпрос. Защото ние добре ще преценим кой какъв е, но за да стигнат до нас за разговори читави хора, ние трябва да направим някаква процедура. Защото, пуснем ли го на общо основание, всички мутри от Созопол ще се явят и... Трябва да бъдем много внимателни...

Ще ви кажа едно изречение, което трябва да ви постави много голяма въпросителна за размисъл. Една от основните дейности на Съюза е сп. „Кино“. То стана много посещавано, вече има над 25000 абоната, базата му е почти готова с всички архиви. Останаха няколко процента списания, които не можем да намерим, изчезнали са, но сме заръчали да ни ги доставят. На нас това ни е основната задача... Освен, че списанието може да се чете, то поддържа и теоретичната критика, поддържа много невидими неща. Ако Фонд „Култура“ продължи да бъде толкова рестриктивен оттук-нататък, както добре стартира и заучи всички, че ще имаме средства, сега ги няма тези средства и единственият начин да можем да поддържаме списанието на това ниво е даването на базата в Созопол под наем. А за мен, като председател, и за вас трябва да е така (който както оценява културата, ние нямаме друга задача, ние сме творчески съюз): да осигурим приходи на Съюза, които да могат да позволят да се поддържа сп. „Кино“. И то на ръба. Ние плащаме 80 лв. за статия, което е срамота, но не можем да плащаме повече. Дори сега, трима души го правят това списание, от които двама получават под 600 лв. Всичко го правим на някакви мускули, но така не може да продължи. То не е устойчиво. Така че аз обвързвам Созопол с най-големия въпрос за мен като председател: това е нашата най-смислена дейност за нас – сп. „Кино“. Хората, които се вълнуват от кино, са и читателите на списанието. Има много смислени статии. И мобилната версия е много посещавана... Така че на Съюза пари не му трябват, какво да ги правим тези пари! Въпросът е да ги влагаме в смислена дейност. А нашата най-смислена дейност е сп. „Кино“ и всички дейности с младежите, които правим, но те са безплатни. Казвам всички тези неща, защото УС трябва да е наясно с основната политика на Съюза. Това е, което исках да кажа, това са моите тревоги...

Михаил Мелтев: Аз поставям и следния въпрос. Първо, базата в Созопол ще се занимава ли със социална дейност, ще има ли специален достъп на съюзни членове? Това също трябва да обсъдим и решим. Ако има такова нещо, от къде ще се финансира, защото не е безплатно. Това, че примерно ние искаме две стаи да даваме, не означава, че това не струва пари. Кой ще покрива тези разходи – ние или наемателя? Другият въпрос е: кой ще финансира оборудването на базата? Тези неща, едно по едно, нека поне да ги обмислим, за да може на следващо заседание на УС да има една компетентна дискусия, дето се казва.

Милко Лазаров: И, ако някой има познати в този бизнес, на които вярва, може да се консултира...

Михаил Мелтев: Как ще обявим конкурса? Както за Дома на киното ли? - където опитът ни научи, че идват такива, които после пишат заплашителни писма и коментари...

Милко Лазаров: Не може без такива неща...

Михаил Мелтев: Не, има друга формула – поканване на заинтересовани лица. Обаждаме се на хора, които биха проявили интерес...

Анастас Джидров: Ако искате, мога да ви направя среща с един бургазлия...

Милко Лазаров: Първо го запознай със ситуацията, обясни му за какво става въпрос, и, ако той прояви интерес, да, искаме да се направи една среща с УС. Така че пак ви казвам, ако някой има познати, давайте ги да ги изкоментираме.

За социалната програма на Съюза ние направихме един опит да предоставяме за безплатно ползване базата в Балчик, която е във великолепно състояние след ремонт. Никакъв интерес не е проявен към тази прекрасна къща. Това не мога да го разбера.

Михаил Мелтев: Ако няма други въпроси, закривам настоящото заседание.

С изчерпване на дневния ред, заседанието бе закрито.

Подробната дискусия по обсъжданите точки е в аудиозапис, неразделна част от настоящия протокол.

ГЛ. СЕКРЕТАР: 
/Михаил Мелтев/

ПРЕДСЕДАТЕЛ: 
/Милко Лазаров/